

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Комитет по образованию администрации Волховского муниципального района

МОБУ "Гостинопольская ООШ"

РАССМОТРЕНО

на педагогическом
совете

протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

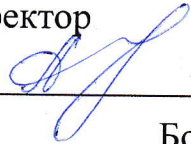
Заместитель директора
по УВР



Безрукова О.И.
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Борунова А.Р.
приказом № 93.2ОД
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

«Театральная студия»

для обучающихся 1-9 классов

д. Вындин Остров 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена для обучающихся основной общеобразовательной школы 1 - 9 классов. Курс рассчитан на 34 занятия продолжительностью 1 академический час каждое. Происходит реализация программы внеурочной деятельности в представлении трёх спектаклей.

Цель кружка: вовлечение ребёнка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир. Современное общество стремительно развивается, и школа не может существовать обособленно в этом мире. Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это очевидная потребность развития современной системы образования.

Задачи Современное общество в XXI веке требует от человека новых базовых навыков, незаменимых в эпоху высоких технологий:

- концентрация и управление вниманием (навык, который поможет справляться с информационной перегрузкой);

- эмоциональная грамотность/ эмоциональный интеллект (понимание своих эмоций и эмпатия помогут осознать свою индивидуальность и установить взаимопонимание с другими людьми);

- творчество и креативность (в любой деятельности будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое);

- способность к (само)обучению (в быстро меняющемся мире человеку придется продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые навыки).

Развитие **ключевых компетенций** в процессе приобщения детей к театральной деятельности в школьном театре, таких как:

- ценностно-смысловые;
- общекультурные;
- саморазвитие;
- креативность;
- кооперация;
- критическое мышление;
- коммуникация.

Направленность данного курса - общеинтеллектуальная, включены игры с правилами, разные виды ролевых, познавательных, лингвистических игр. У учащихся формируется умение общаться с учётом их потребностей и интересов.

Актуальностью театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенной

в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Новизна Федеральные государственные образовательные стандарты (далее – ФГОС) в рамках основной общеобразовательной программы допускает использование во внеурочной деятельности дополнительных общеразвивающих программ. Деятельность школьного театра организуется в системе образования.

Педагогическая целесообразность – подготовить учеников к успешной социализации после окончания образовательного учреждения, учить успешно выстраивать отношения с другими людьми, работать в группе и коллективе.

Отличительные особенности: Школьный театр во внеурочной деятельности – средство знакомства с социальным взаимодействием и театральной культурой. Играя роли, учащиеся лучше понимают, как общаются люди в качестве субъектов общественных отношений, каковы способы решения коммуникативных задач. Школьный театр как объединение дополнительного образования ориентирован на знакомство с историей театра, занятия сценической речью, пластикой. Такой формат даёт ученику возможность попробовать себя в качестве актёра, режиссёра, декоратора, гримёра. Есть общее, что объединяет школьные театры – эмоциональное и коммуникативное развитие обучающихся, общекультурное просвещение содействует раскрепощению.

Формы и режим занятий: Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы. Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники знают имена друг друга, игровая форма знакомства даёт возможность детям рассказать о себе. Игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии. На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение. Репетиционные занятия органично чередуются с играми.

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в школьном театре, уделяется время играм, познавательно-развлекательным программам, мероприятиям, которые способствуют сплочению коллектива. Самым эффективным методом остаётся дидактическая и сюжетно-ролевая игра. Эти игры, участниками которых являются, как правило, несколько учеников, особенно эффективны для формирования умений разыгрывать различные роли.

Широко используются современные технологии обучения, позволяющие интенсифицировать театральную деятельность и сделать её более увлекательной и эффективной: речевые и познавательные игры, лингвистические задачи, создание благоприятного климата, располагающего к общению, использование соответствующих иллюстративных, аудио- и видеоматериалов и технических средств (информационно-коммуникативные технологии).

В основе занятий лежат следующие **методические принципы**:

- интеграция основных речевых умений и навыков;
- последовательное их развитие;
- коммуникативная направленность;
- применение полученных знаний и умений на практике;
- соответствие материалов курса возрасту, интересам учащихся.

Планируемые результаты и способы их проверки:

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Схема проведения занятий:

1. вводное групповое взаимодействие – вовлечение обучающихся в совместную деятельность, формирование первичного интереса и первичной включенности;
2. содержательный блок состоит из теоретической части и практической части;
3. интерактивный блок служит для предоставления информации с помощью различных мультимедийных ресурсов;
4. домашнее задание.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: Индивидуальная, групповая и общественная проверка знаний, умений, навыков при проигрывании трёх спектаклей.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в форме творческого отчета: миниспектаклей.

Технические средства обслуживания:

- компьютер с программным обеспечением, подключением к Интернету;
- принтер;
- проектор;
- интерактивная доска.

Паспорт программы

Название программы	«Театральная студия»
Вид программы	Программа дополнительного образования для обучающихся общеобразовательных организаций.
Цель	Включение искусства театра в учебно-воспитательный процесс школы – это очевидная потребность развития современной системы образования.
Задачи	Современное общество в XXI веке требует от человека новых базовых навыков, незаменимых в эпоху высоких технологий: <ul style="list-style-type: none"> - концентрация и управление вниманием; - эмоциональная грамотность/ эмоциональный интеллект; - творчество и креативность; - способность к (само)обучению.
Планируемые результаты	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ выразительно читать и правильно интонировать; ■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте. <p>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ умение работать в коллективе, оценивать собственные

	<p>возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; ■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; ■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми. <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки; ■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; ■ планирование своих действий на отдельных этапах работы; ■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; ■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». <p>Познавательные УУД позволяют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ развить интерес к театральному искусству; ■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); ■ сформировать представления о театральных профессиях; ■ освоить правила проведения рефлексии; ■ строить логическое рассуждение и делать вывод; ■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение); ■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. <p>Коммуникативные УУД позволяют:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; ■ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; ■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения; ■ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); ■ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
Возраст обучающихся по программе	Обучающиеся в возрасте 7–15 лет. Программа составлена для учащихся основной общеобразовательной школы, в частности для учащихся 1 - 9 классов.
Срок реализации	Курс рассчитан на 34 занятия продолжительностью 1 академический час каждое. Происходит реализация программы внеурочной деятельности в представлении трёх спектаклей.

программы, режим занятий	
Формы организации занятий	<p>Создание атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение. Репетиционные занятия органично чередуются с играми. Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в школьном театре, уделяется время играм, познавательно-развлекательным программам, мероприятиям, которые способствуют сплочению коллектива. Самым эффективным методом остаётся дидактическая и сюжетно-ролевая игра. Эти игры, участниками которых являются, как правило, несколько учеников, особенно эффективны для формирования умений разыгрывать различные роли.</p> <p>Широко используются современные технологии обучения, позволяющие интенсифицировать театральную деятельность и сделать её более увлекательной и эффективной: речевые и познавательные игры, лингвистические задачи, создание благоприятного климата, располагающего к общению, использование соответствующих иллюстративных, аудио- и видеоматериалов и технических средств (информационно-коммуникативные технологии).</p>

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Теоретическая часть.

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Практическая часть.

Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

АЗБУКА ТЕАТРА.

Теоретическая часть.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Театральный этикет.

Практическая часть.

«Театральная» викторина.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ.

Теоретическая часть.

Экскурсия виртуальная проводится интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть.

Творческие задания и театральные игры.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

Теоретическая часть.

Работа с дикцией на скороговорках.

Практическая часть.

На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ЧТЕНИЕ.

Теоретическая часть.

Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть.

Работа с дикцией на скороговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть.

В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделяется творческой дисциплине.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Этапы работы над ролево-игровыми проектами.

1. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ

Теоретическая часть.

Выбор произведения. Выразительное чтение произведения учителем. Осмысление сюжета. Разбор. Беседа.

Практическая часть.

Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СПОСОБОВ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

Теоретическая часть.

Анализ, обобщение, выводы. Распределение ролей. Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа.

Практическая часть.

Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

3. ИССЛЕДОВАНИЕ

Теоретическая часть.

Планирование деятельности. Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи, разучивание фраз для выступления, репетиция по эпизодам. Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю.

Практическая часть.

Упражнения на коллективную согласованность действий.

4. ВЫПОЛНЕНИЕ ПЛАНА РАБОТЫ И ЕГО КОРРЕКТИРОКА

Теоретическая часть.

Отчёт о проделанной работе и внесение коррективов, консультация с учителем по возникшим вопросам.

Практическая часть.

Репетиция по эпизодам.

5. ОФОРМЛЕНИЕ

Теоретическая часть.

Окончательное оформление спектакля. Создание декорации и бутафории к спектаклю. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая часть.

Монтировочная репетиция.

6. ОФОРМЛЕНИЕ

Теоретическая часть.

Окончательное оформление спектакля. Создание декорации и бутафории к спектаклю. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая часть.

Монтировочная репетиция.

7. ЗАЩИТА ПРОЕКТА

Теоретическая часть/ Практическая часть.

Генеральная репетиция.

8. ЗАЩИТА ПРОЕКТА

Теоретическая часть/ Практическая часть.

Генеральная репетиция.

9. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТА

Теоретическая часть/ Практическая часть.

Самоанализ достоинств и недостатков творческого проекта. Реакция зрителей, рефлексия, коррективы.

ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практическая часть. Творческий отчёт. Анализ показа спектаклей, инсценировок или проведение мероприятий. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

Самоанализ своей деятельности воспитывает у детей чувство ответственности за выполненную работу, и в случае успеха или неудачи они приобретают навык искать причины в самом себе. Подводя итог своей работы, ребята высказываются – что понравилось, что нового узнал, чему научился, что не получилось, над чем нужно еще поработать, что чувствовал во время игры или тренинга, сравнивая свои ожидания до занятия и реальные результаты, как изменились ощущения и т.п. Обязательно надо выслушать каждого ребёнка! Уважительно относиться к мнению и чувствам выступающего. Нельзя перебивать и критиковать выступающего во время сообщения. В конце обсуждения можно попросить участников назвать те эмоции и ощущения, которые были неприятны, пусть они «выбросят» их в центр круга, где горит воображаемый костёр. Эмоции не осуждаются! Попросите обучающихся оценить свою искренность.

Школьник, проговаривая итоги занятия, проводит самоанализ и начинает задумываться, что нужно сделать, чтобы получить лучший результат. Развитие навыков самоанализа:

- формирует в обучающихся верные представления об уровне своих возможностей;
- способствует формированию критического отношения к полученным результатам, активизации мыслительных процессов;
- развивает логическое мышление;
- учит быть собранным в мыслях, целенаправленным

Относительно устойчивая самооценка формируется у детей под влиянием объективных оценок со стороны окружающих, прежде всего, педагога, ближайших взрослых и сверстников, а также в процессе собственной деятельности. Задача педагога состоит в умении научить ребят раскрывать свои лучшие стороны и уметь о них рассказать.

**Календарно - тематическое планирование по внеурочной деятельности
«Театральная студия»**

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Примечание
		План	Факт	
Ролесто - игровой проект «Как облегчить жизнь учителя» (5-6 класс)				
1	Работа над постановкой.	06.09.23		
2	Определение способов обработки информации.	13.09.23		
3	Исследование и выполнение плана работы и его корректировка.	20.09.23		
4	Оформление и генеральная репетиция.	27.09.23		
5	Защита проекта.	04.10.23		
6	Оценка результата.	11.10.23		
Ролесто-игровой проект «Новогодние традиции». (2-9 класс)				
7	Вводное занятие. Ознакомление с программой.	18.10.23		
8	Работа над постановкой.	25.10.23		
9	Определение способов обработки информации.	08.11.23		
10	Исследование.	15.11.23		
11	Выполнение плана работы и его корректировка.	22.11.23		
12	Оформление.	29.11.23		
13	Оформление.	06.12.23		
14	Оформление.	13.12.23		
15	Оформление и генеральная репетиция.	20.12.23		
16	Защита проекта. Оценка результата.	27.12.23		
Ролесто-игровой проект «Я так счастлив». (2-9 класс)				
17	Работа над постановкой.	10.01.24		
18	Определение способов обработки информации.	17.01.24		

19	Исследование.	24.01.24		
20	Выполнение плана работы и его корректировка.	31.01.24		
21	Оформление.	07.02.24		
22	Оформление.	14.02.24		
23	Оформление и генеральная репетиция.	21.02.24		
24	Защита проекта. Оценка результата.	28.02.24		
Основные знания о театре. (2-9 класс)				
25	Азбука театра.	06.03.24		
26	Азбука театра.	13.03.24		
27	Театральное закулисье.	20.03.24		
28	Театральное закулисье.	03.04.24		
29	Сценическая речь.	10.04.24		
30	Сценическая речь.	17.04.24		
31	Чтение.	24.04.24		
32	Основы актерской грамоты.	01.05.24		
33	Основы актерской грамоты.	08.05.24		
34	Итоговое занятие.	15.05.24		

МАТЕРИАЛЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ

Вводное занятие

Важно сообщить ребятам, что надо надевать удобную одежду и сменную обувь на плоском каблуке, чтобы у ребят не было чувства неловкости и стеснения.

Законы в коллективе обучающихся школьного театра: чтобы ребята не опаздывали на занятия или репетиции, чтобы совместно составили свой нормативный документ, обучающиеся с полной ответственностью должны осознавать, что они создали сами эти правила, и их важно соблюдать всем без исключения, чтобы ребята продумали санкции в случае, если правила будут нарушены, чтобы определились с традициями.

Необходимо ознакомить детей с техникой безопасности на занятиях.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Играющие сидят в кругу. Руководитель первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, второго и свое и т.д., пока очередь не дойдет до первого, который называет всех. Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

Азбука театра

История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию более двух тысячелетий назад. Древнейшее искусство зарождалось, как зрелищное развлечение публики, праздничные сценки ряженных актеров.

Теперь театр, несомненно, нечто большее, чем шествие поющих мужчин в козлиных шкурах по городу. Он стал высоким искусством, способом отдыха высшего общества, местом культурного просвещения. История возникновения театра – это увлекательный процесс развития, не прекращающийся и по сей день.

В Афинах V века до н. э. театральные представления были неотъемлемой частью религиозных праздников. Шествия со статуей Диониса сопровождалась веселыми песнопениями и драматическими играми. Можно сказать, что история афинского театра начиналась как художественная самодеятельность для небольшого количества зевак. Первоначально ставились только трагедии, комедии стали показывать позднее. Примечательно, что пьесы, как правило, показывали только один раз. Это стимулировало авторов на создание актуальных, интересных произведений.

В греческом театре не было крыши, зрители и актеры находились, фактически, на улице. Размеры античных театров были огромны, они вмещали от 17 до 44 тысяч человек. Сначала для усадки зрителей использовались деревянные помосты, затем под театр приспособивали естественные каменные склоны. И только потом, в IV веке до н. э., был построен каменный театр.

История древнего театра имеет одну характерную особенность: актеры играли свои роли без помощи собственной мимики. Ее заменяли всевозможные маски. Большое внимание актер уделял движениям тела,

одежде. Актерами были мужчины, даже на женские роли. Они занимали привилегированное положение в обществе, освобождались от налогов.

Интересным является тот факт, что Ливий Андроник, древнеримский драматург, стал отцом первой в мире "фонограммы". Он остался без голоса, но вышел из положения, найдя мальчика, говорившего за него.

Как и в Древнем Риме, история театра в России начиналась как не вполне серьезное занятие. Театральные представления назывались «потехами», а спектакли – «игрищами». Первое летописное упоминание о скоморохах относится к 1068 году. Стать таким развлекающим публику актером мог, фактически, любой человек.

Следующий этап истории русского театра – промежуточный между игрищным и зрелым. На данной фазе возникает придворный и школьный театры. В то время правил царь Алексей Михайлович, актерами придворного театра были иностранцы, школьного – учащиеся. После смерти Алексея Михайловича деятельность придворного театра приостановилась до прихода к власти Петра I. Он относился к «зрелищам» положительно.

Данный промежуток истории создания театра в России самый важный. На этом этапе театр стал приобретать те черты, которые привычны современному человеку, оформился в серьезное профессиональное сообщество. 30 августа 1756 года был дан старт, а именно, открылся Императорский театр. Эта же дата является днем основания Александринского театра в Петербурге. Произошло это при Елизавете Петровне.

Особенностью театра того времени было одновременное участие в постановках и русских, и иностранных артистов. Именно на этом этапе исполнение ролей впервые было доверено не только мужчинам, но и женщинам. Екатерина II придавала большое значение театру, при ней в Петербурге существовало три труппы, тратилось фантастическое количество средств на развитие этой отрасли.

Помимо развития государственных, Екатерина уделяла внимание и частным театрам дворян, существовал, например, театр Шереметьева, Волконского, Румянцева. Даже в провинции создавались свои помещичьи труппы. Строился русский театр, а именно сами постановки, по образцам французских коллег. Во главе французской школы актерского мастерства стоял И. А. Дмитревский, воспитавший не одно поколение прекрасных актеров.

В 1803 году императорские театры были разделены. Появились драматическая и музыкальная труппы, оперная и балетная, как части музыкальной. Господство французской школы игры на российской сцене продлилось вплоть до XIX века. Именно тогда русский театр, наконец, встал на ноги и пошел по собственному пути. Перенятый опыт стал хорошей базой, а открытие новых талантливых русских композиторов, актеров, танцоров подняло театр на высокий уровень.

Театральный этикет:

В театр нельзя опаздывать. Нужно приходиться за 15-20 минут до того, как прозвонит последний звонок. Иначе на представление могут не пустить. При опоздании нельзя пробираться сквозь проходы между сиденьями. Рекомендуется тихонечко присесть на ближайшее свободное место. Занять свои места можно будет во время перерыва.

Нельзя занимать понравившиеся чужие сиденья. Если же место, указанное в билете будет занято, следует вежливо попросить сидящих людей освободить его.

Проходить к своим местам нужно аккуратно, стараясь не задеть других зрителей. Лицо должно быть обращено по направлению к сидящему человеку. В случае если проход очень узкий, сидящим зрителям нужно встать и дать возможность пройти другим.

Заняв свое место, не рекомендуется занимать оба подлокотника, близко придвигаться, загораживая сцену. Все это способно создавать чувство нервозности, дискомфорта у окружающих.

Следует соблюдать полнейшую тишину. Нельзя выкрикивать что-то с места, обсуждать актеров, шуршать сумками, чихать, громко кашлять. Мобильные телефоны необходимо выключить или убрать звук. Это отвлекает не только окружающих, но также самих актеров.

Не допускается спать во время представления.

Не рекомендуется принимать пищу. Есть следует во время перерыва в специальных местах, например, в кафе или баре.

Неприлично покидать зал во время театрального действия, даже если оно наскучило.

Если для просмотра спектакля выдан бинокль, то не рекомендуется через него рассматривать других зрителей.

Не стоит бурно выражать свои эмоции. Аплодисменты важны в уместное время. Лучше, если они будут сдержанными.

Дарить цветы следует по окончании всего действия. Для этого не нужно идти напрямик на сцену. Букеты передают в проходе между сценой и первым рядом или через сотрудников театра.

В конце представления актеры несколько раз выходят к зрителям, кланяясь. Поэтому сразу после завершения действия не надо быстрее бежать забирать одежду.

Театральная викторина.

Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(Антракт.)

Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (Дебют.)

Объявление о том, что все билеты проданы, называется...(Аншлаг.)

Заключительная сцена спектакля – это...(Финал.)

Коллектив, составляющий творческий состав театра называется...(Труппа.)

Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это...(Рецензия.)

Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это...(Репертуар.)

Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация.)

Первая демонстрация спектакля – это... (Премьера.)

Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты.)

Граница между зрительным залом и сценой называется... (Рампа.)

Изменения выражения лица актёра называется... (Мимика.)

Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это... (Грим.)

Непременный участник спектакля, находящийся в зале, - это... (Зритель.)

Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.

(Московский художественный академический театр.)

Театральное закулисье

Виртуальная экскурсия.

Структура театра:

Сцена.

В современных театрах часто используется сцена-коробка. Своё название она получила из-за того, что представляет собой пространство, замкнутое с трех сторон, а четвертой стороной обращенное к залу. Архитектурная арка, соединяющая сцену и зрительный зал, называется порталом, а пространство внутри «коробки» — зеркалом.

Сценическую площадку принято делить следующим образом:

авансцена — передняя часть;

сцена — основная часть;

арьерсцена — задняя часть.

На арьерсцене хранят декорации, размещают сценические механизмы, элементы освещения и так далее.

Зрительный зал.

В зрительном зале может быть не более трех, расположенных ступенчато ярусов (сюда не включают балконы). Если перед сценой имеется широкий проход, то количество рядов должно быть распределено следующим образом:

ближняя к сцене группа кресел — не более 7 рядов;

самая дальняя от сцены группа кресел — не более 6 рядов;

остальные группы — не более 5 рядов.

Нужно учитывать, что число мест в группах с семью и пятью рядами должно быть примерно одинаковым. Самая дальняя группа кресел в обязательном порядке должна иметь связь с выходом позади неё, а не только с боковыми выходами.

Составные части зрительного зала.

Партер. На этом нижнем этаже зала располагаются места для публики.

Непосредственно между партером и сценой находится оркестровая яма.

Изначально в партере даже не было сидячих мест, так как он предназначался для низшего сословия. Сегодня же, напротив, партер является одним из наиболее популярных мест зрительного зала.

Оркестровая яма. Это небольшое помещение перед сценой, находящееся ниже основного уровня зала. Из названия понятно, что оно служит для

размещения оркестра. Длина оркестровой ямы обычно равна длине портала сцены.

Амфитеатр. Так называют основную часть зрительного зала, где места расположены ярусами. В отличие от партера, где все кресла находятся на одном уровне.

Балкон. В зависимости от размеров театра может быть несколько ярусов балконов. В прошлом здесь располагалась зрительница, сегодня же места в этой части зала могут отличаться по стоимости. Дело в том, что удаленные от сцены балконы проигрывают как в удобстве обзора, так и качестве звука. Дешевые билеты продаются на места в верхнем ярусе.

Бельэтаж представляет из себя первый ярус зрительного зала, он располагается полукругом над нижней частью зала. Раньше в центре бельэтажа находилась ложа для царской семьи, да и сейчас эти места считаются очень удобными.

Бенуар. Ложи бенуара находятся на уровне сцены по обеим сторонам партера. Ложа — это группа мест, которая отделена от соседних перегородками. Аванложа — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

Профессии:

Актёр - профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

Сценическая речь

Сценическая речь — одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Переход от бытовой, упрощённой речи, свойственной большинству людей, к выразительному яркому сценическому звучанию голоса. В первую очередь в предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, логико-интонационных закономерностей устной речи. Развитие эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствованием речевого слуха и т. п.

Дикция – это степень отчетливости произношения звуков, слогов и слов нашей речи, основа четкости и разборчивости того, что мы говорим.

На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова,

Не руби дрова на траве двора.

Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон!

Ежевика и земляника

Ежели вы не жили возле ежевичника,

но ежели вы жили возле земляничника,

то значит земляничное варенье вам привычное

и вовсе не привычное варенье ежевичное.

Ежели вы жили возле ежевичника,

то значит, ежевичное варенье вам привычное,

и вовсе не привычное варенье земляничное.
Но ежели вы жили возле ежевичника,
и ежели вы жили возле земляничника
и ежели вы времени на лес не пожалели,
то значит, прелестное варенье ежевичное,
варенье земляничное вы ежедневно ели.

Чтение

Темп речи — скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов), является одним из компонентов интонации.

Интонация, ритмико-мелодическая сторона речи, способствующая членению потока речи на фонетические синтагмы и фразы, передающая синтаксические значения предложений, отношение говорящего к высказыванию и к собеседнику, эмоционально-экспрессивную окраску.

Текст — это группа предложений, объединённых общим смыслом и структурой.

Подтекст — это скрытый смысл текста. В теории литературы под этим лингвистическим термином называется мысль, которая подразумевается, но не высказывается вслух.

Выразительное чтение — искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействие.

Отчетливости в речи — это произношении слов, слогов и звуков в разговоре, пении, чтении и т. п.

Скороговорка про китайцев

Жили-были три китайца - Як, Як-Цидрак, Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони,

И еще три китайки - Цыпа, Цыпа-Дрипа, Цыпа-Дрипа-Лампомпони.

Поженились Як на Цыпе, Як-Цидрак на Цыпе-Дрипе,

Як-Цидрак-Цидрон-Цидрони на Цыпе-Дрипе-Лампомпони.

Вот у них родились дети: у Яка с Цыпой — Шах,

у Як-Цидрака с Цыпой-Дрыпой — Шах-Шарах,

у Як-Цидрак-Цидрони с Цыпо-Дрыпой-Лампомпони — Шах-Шарах-Шарони.

Основы актёрской грамоты

Творческая дисциплина — это когда необходимо придерживаться определенного стандарта. Это когда пишешь понемногу каждый день, независимо от настроения. Это когда продолжаешь снимать сцену или редактировать картинку, даже когда вы измучены и несчастны, и все идет наперекосяк. Вы создаете для себя более высокий стандарт, берете на себя ответственность и придерживаетесь его.

Говоря простыми словами, сценическое действие — это умение видеть, слышать, двигаться, думать и говорить в данных предлагаемых обстоятельствах для реализации образа.

Актёрская грамота направлена на развитие и рост личности и предполагает развитие внутренних актёрских качеств и внешнего их проявления в

повседневных жизненных ситуациях: быть уверенным, коммуникабельным, располагать к себе окружающих, завоевывать их внимание и доверие.

Упражнения

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пищущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Игры

О СЕБЕ В ТРЕХ СЛОВАХ Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

ЛЮБИМЫЕ ЗАНЯТИЯ Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя и то, что он любит

делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, иначе про него никто не скажет. А следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет свое имя. Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет или, наоборот, назвать нелюбимый предмет, нелюбимое занятие и т.п.

МЯЧ ПО КРУГУ Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

АЛФАВИТ Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

СЧЕТ В КРУГЕ Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь, сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность. Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

ЛУЧШЕЕ О БЛИЖНЕМ Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого. Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они узнали как можно больше интересных фактов друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее.

«Встать – Сесть». Необходимо по сигналу педагога всем одновременно встать и одновременно сесть. Для того, чтобы выполнить это упражнение, необходимо держать ровную осанку, правильное положение рук и ног.

«Полет». Необходимо определить, кто внимателен, а кто нет. Если педагог называет что-нибудь летающее, например – «Бабочка», все поднимают руки вверх и хором отвечают: «Летает». Если педагог называет нелетающее животное, все молчат, либо топают ногами. Затем можно спрашивать о предметах различной формы (круглый, квадратный) и так далее. «Цвет». Посмотрите на своих друзей и обратите внимание на цвет волос каждого. Необходимо поменяться так, чтобы ученик с самыми светлыми волосами

сидел крайний справа. Рядом с ним должен сидеть ребенок с волосами потемнее. А крайний слева – ребенок с самыми темными волосами.

«Светофор». Педагог имеет три листа бумаги (разных цветов). Когда показывает зеленый цвет – ученики начинают шипеть, лаять или каркать, как вороны. На желтый сигнал все замирают, на красный – начинают топтать ножками.

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя, собирает грибы и др.). Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек дела

Список рекомендуемой литературы и полезных источников.

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
- 6) Школьные рекомендации по созданию театра
<http://vcht.center/center/news/metodicheskie-rekomendatsii-po-sozdaniyu-v-obshheobrazovatelnyh-organizatsiyah-shkolnyh-teatrov/>
- 7) <https://nsportal.ru/shkola/stsenarii-prazdnikov/library/2015/12/17/stsenariy-vypusknogo-vechera-v-11-klasse>
- 8) <https://vcegdaprazdnik.ru/scenki/scenki-novy-god/72508-scenki-na-novy-god-dlya-starsheklassnikov-smeshnye-korotkie-sovremennye-novogodnie-scenki-dlya-uchenikov-7-8-9-i-10-11-klassov-luchshaya-podborka-scenok-na-novy-god.html>
- 9) <https://www.youtube.com/playlist?list=PLC2A6F9119C9467AD>